

PŘED 100 LETY OVLÁDLO SLOVO ROBOT SVĚT

NYNÍ OVLÁDNOU ROBOTI EXPO V DUBAJI

(DUBAJ, 28. 10. 2021) Před 100 lety zaznělo poprvé na prknech Národního divadla v Praze slovo *robot*. Světu ho dali bratři Čapkové - Josef ho vymyslel, Karel poté zakomponoval do hry R.U.R. Odtud se tento nadčasový výraz velmi rychle rozšířil do celého světa. Dnes je to univerzální slovo, jehož význam chápe celý svět. A právě motiv robota je jedním z hlavních témat, které reprezentuje Českou republiku na světové výstavě EXPO 2020 v Dubai.

Souboj posledního člověka s robotickou technikou, která se ujímá vlády nad světem - inscenaci Robot Radius přinese 28. října do Dubai Exhibition Centre Nová scéna Národního divadla Laterna Magika. Ta se tak po 50 letech vrací na světovou výstavu EXPO. „*Laterna Magika vznikla, aby světu předvedla na EXPU 58 v Bruselu v té době naprosto unikátní multimediální divadlo. Nyní se vracíme s technologicky vizionářským dílem inspirovaným hrou R.U.R. Karla Čapka. Prostřednictvím naší inscenace chceme upozornit na znepokojivá témata současnosti - klimatické změny, rozvoj umělé inteligence nebo etické otázky genového inženýrství. To vše doplněné o nejmodernější jevištní technologie - v tomto případě především real time motion capture, díky které můžeme jakožto interpreti pohybu i hudby ovládat dění na plátně v reálném čase,*“ vysvětluje hlavní umělecký šéf Laterny magiky Radim Vizváry, který je zároveň hlavním interpretem Robota Radia. „*Použitím pantomimy se navíc naše představení stává univerzálním - pohyb je jazykem všech. Jsem také velmi rád, že se režie a scénáře ujala Miřenka Čechová a základní složku celé inscenace - hudbu - vytvořil světově uznávaný Michal Pavlíček. Ten ji také přímo na jevišti živě návštěvníkům EXPO zahraje. Jak souboj člověka s robotickou technikou nakonec dopadne, na to se přijďte podívat,*“ doplňuje Vizváry.

Robota coby pomyslného strážce české expozice a jednu z dominant „Earth plaza“ najdete před samotným českým pavilonem v podobě sochy Jaroslava Róny Victoria Rotorum, neboli Vítězství robotů. Jedná se o kamenosochařské dílo vytvořené z jediného žulového monolitu, který byl pro tento účel v roce 2017 vytěžen v kamenolomu Ruprechtice v Liberci. „*Socha vznikla jako hořce sarkastický pomník vítězství techniky nad člověkem, což symbolizuje mimo jiného i to, že robot nad hlavou třímá vítězně lebku posledního člověka. Má sloužit jako varování lidské rase před sebezničením a zároveň připomenout archeologické památky již zaniklých civilizací. Na tomto monumentu jsem pracoval 4 roky. Z původního 33 tun vážícího žulového monolitu vznikla socha vysoká téměř 6 metrů váhou více než 16 tun,*“ popisuje autor kamenné sochy Jaroslav Róna. Celý projekt náročné osmítýdenní cesty sochy Victoria Rotorum z Prahy na Expo do Dubaje vymyslel a realizoval producent Marek Vocol a uskutečnit se mohl díky podpoře Nadace PPF.

A robotům společně s tématem umělé inteligence se bude věnovat také seminář „AI, ROBOT“, který pořádá český pavilon na EXPO 28. října od 16 hodin v rámci pravidelných Technologických čtvrteků. „*Seminář, který lze sledovat i on-line, představí na EXPO v Dubaji ty nejzajímavější a nejmodernější projekty našich partnerů. Robotickou linku firmy PSI, která luští fenotypy a tedy i sílu rostlin jen na základě jejich reakcí na světlo a zvuk, vizionářský projekt plně automatizované farmy 3D tisku společnosti Prusa Research, poslední generaci spolupracujících leteckých robotů od skupiny Multi-robot Systém (ČVUT v Praze), nebo umělou inteligenci Pražského inovačního institutu, která by mohla řídit nejen jednotlivé stroje, ale celé metropole,*“ doplňuje Jiří František Potužník, Generální komisař účasti České republiky na Všeobecné světové výstavě Expo.

Více o českém pavilonu a EXPO na <https://www.czexpo.com>.

Kontakt pro média: Ing. Lenka Maršálková, marsalkova@czexpo.com, +420 703 141 791

